



ANDREA DI PALMA

BIO

Nato ad Anagni il 23 Maggio 1985, è laureato presso il corso triennale di ARTI E SCIENZE DELLO SPETTACOLO, presso La Sapienza - Università di Roma e presso il corso magistrale di DAMS - TEATRO MUSICA DANZA dell'Università di Roma "RomaTre".

Nella sua formazione, ha lavorato con *David Enia, Julia Varley, Francesco Niccolini, Tage Larsen, Alberto Martinez Guinaldo (The Jasonites), Debora Hunt (Maskhunt Motions), Silvia Giambrone, Velia Viti, Amedeo di Sora, Claudio De Maglio, Rossella Viti e Roberto Giannini (Associazione Ippocampo), Alessandra Cristiani, Monica Giovinazzi, Francesco Gigliotti*.

Regista e attore ha scritto, diretto e interpretato i propri spettacoli: **"MADEINTERRANEO"**, spettacolo di narrazione sul Mediterraneo e sulle migrazioni, **"PREMIO CONFONTICREATIVI 2018 e FINALISTA PALIO ERMOCOLLE 2019**, scelto dal Teatro Studio Uno di Roma e dalla rassegna "Pillole", oltre che da AP-Accademia Popolare dei Diritti e dell'Antimafia; **"PAROLE CHE CAMBIANO IL MONDO"**, prodotto per il XXIV Festival del Teatro Medievale e Rinascimentale di Anagni e finalista al Festival Confronti Creativi 2017; **"DIGITO ERGO SUM"**, selezionato al Festival "Montagne Racconta" 2018; **"ACQUA DE TORRENTE"**, scritto e diretto in collaborazione con Velia Viti e selezionato dal Festival TerreInAzione e dal Teatro Trastevere di Roma.

Da Marzo a Luglio 2014, ha lavorato con il regista, attore e scrittore **DAVIDE ENIA** e l'artista di arte contemporanea **SILVIA GIAMBRONE**, presso il Teatro Valle, per la performance "Il senso di una detonazione", i sulle conseguenze umane del bombardamento atomico di Hiroshima. Dal Novembre 2015, partecipa alla performance di arte contemporanea di Silvia Giambrone **"NOBODY'S ROOM"**, insieme alla stessa Giambrone, a Davide Enia e Dalila Cozzolino, presentata presso la Galleria del Palazzo Porcia di Oderzo (TV). Sempre con Davide Enia, partecipa nel 2017 come attore a "L'OCA DEL CAIRO" di W. A. Mozart, opera lirica prodotta dalla Fondazione Teatro Massimo di Palermo, Con Enia co-conduce laboratorio in tutta Italia sulla dramaturgia attoriale.

Nell'autunno 2013, ha lavorato presso l'**ODIN TEATRET**, nel programma ATLANTIS - CROSSING IV: "The city under the waves". Dall'esperienza danese, si è formato il Gruppo Internazionale CROSSING IV, ensemble di artisti e performer provenienti da Italia, Brasile, Germania e Scozia: tra il 2013 e il 2014, il Crossing IV ha organizzato performance sceniche in Italia e in Germania.

Con l'I.I.S. "Marconi" di Anagni ha vinto il Premio Nazionale "Quel fresco profumo di libertà" del Centro Studi Paolo Borsellino per due anni consecutivi, per i cortometraggi contro le mafie "MANI LEGALI" (2015) e "DA PAOLO... A RITA" (2016). Nel 2015, ha ricevuto dal Presidente della Repubblica Sergio Mattarella il primo premio per il reportage "Il dono della Costituzione".

Dal 2017 ha aperto ad Anagni la **Scuola di Teatro Popolare e delle Tradizioni**, che ha attivi corsi per bambini, ragazzi e adulti, oltre che laboratori in istituti scolastici, centri diurni e comunità di recupero. La scuola conta più di 60 iscritti. Membro stabile della **COMPAGNIA TEATRO DELL'APPESO**, sotto la guida del regista Amedeo di Sora.

DATI PERSONALI

Via San Magno,21/c
03012 Anagni (FR)
Italy
+39 333 6150521
dipalma.adp@gmail.com
fb.me/andreadipalma.official

+39 333 6150521
dipalma.adp@gmail.com
fb.me/andreadipalma.official
it.linkedin.com/in/andreadipalma

FORMAZIONE

LAUREA MAGISTRALE IN DAMS-TEATRO MUSICA DANZA

Vot:110 & LODE

UNIVERSITA' ROMA 3

"CHARLIE CHAPLIN NELLA CULTURA RUSSA: MEJERCHOL'D ED EJZENŠTEJN"

LAUREA TRIENNALE IN ARTI E SCIENZE DELLO SPETTACOLO

Vot:110 & LODE

LA SAPIENZA - UNIVE

"LO SGUARDO OCCIDENTALE SUL KABUKI"

MASTER IN TELEVISION & FILM MANAGEMENT

CENTRO STUDI COMUNICARE L'IMPRESA

IN COLLABORAZIONE CON LI

COMUNICAZIONE, CINECITTÀ

DIPLOMA SCIENTIFICO "BROCCA"

DIPLOMA 30

LICEO CLASSICO "D. ALIGHIERI"



ANDREA DI PALMA

PERFORMANCES (MOST IMPORTANT)



PAROLE CHE CAMBIANO IL MONDO

di Andrea Di Palma e
Paolo Carnevale

Prod. per Festival del
Teatro Medievale e Rinascimentale Anagni (FR),
dir. art. Giacomo Zito.
Finalista V Festival Confronti Creativi 2017 di
Formello (Teatro Velly)

ACQUA DE TORRENTE

di Andrea Di Palma e Velia Viti

2017, Festival TerreInAzi-
one
2018 - Teatro Trastevere
Estate Anagnina

MADEINTERRANEO

di e con Andrea Di Palma

PREMIO CONFRONTI CREATIVI 2018
FINALE PALIO ERMOCOLLE 2019
2019 Palio Ermocolle (Parma)
Festival Letteralmente
2018 AP - Roma
2016 Piccolo CTS Caserta
2016 Teatro Studio Uno (Roma)
2016: TerreInAzione



DIGITO ERGO SUM

di Andrea Di Palma

2018 - Festival
MONTAGNE RACCONTA
(TR)

L'OCA del CAIRO

di W. A. Mozart/ Regia Davide Enia

2017, Produzione "Fonda-
zione Teatro Massimo" di
Palermo.
Regia di Davide Enia

NOBODY'S ROOM

Silvia Giambrone

con Silvia Giambrone,
Davide Enia, Dalila Coz-
zolino, Andrea Di Palma

Oderzo (TV), Teatro dell'Orolo-
gio (Roma), Istituto Cultura
Italiano di Colonia, Civita di
Bagnoregio



LE 4 LUNE, ovvero la Notte delle donne Sapienti

di Monica Fiorentini e Velia Viti

2016, Festival del Teatro
Medievale e Rinascimentale di Anagni

SINEAMORE

di Monica Fiorentini/Compagnia TOC

2013, Anagni-Paliano
2014, Fiuggi
2015, Festival dell'Emozi-
one al Teatro Patologico
(ROMA)

WINESBURG, OHIO

di Andrea Di Palma e Serena Sansoni

da "Winesburg, Ohio" di S.
Anderson

2015, Festival Viscere



OSTERIA DEL TEMPO PERSO

compagnia TOC/ Monica Fiorentini

da Fiorenzo Fiorentini
2014

PROMENADE D'AMOUR (?)

di e con Andrea Di Palma

Spettacolo itinerante con
musica e parole
2014

"SCHNEID, MEINSICHEL, OHSCHNEID..."

Internation Ensemble CrossingIV

Performance about Har-
vesting and Nature
2013, Junkerath (Germa-
ny)

OTHER PERFORMANCES

- IL CANTO DEL CIGNO

(di A. Cechov)

TEATRO DELL'APPESO

2017

- IL VANTONE (di P.P. Pasolini)

TEATRO DELL'APPESO

2017

- L'AMORE MEDICO (di Moliere)

TEATRO DELL'APPESO

2016

- I RICORDI E L'OBBLIO,

PER MARCELLO MASTROIANNI

TEATRO DELL'APPESO

2015

- I NODI DELLA MEMORIA

ANDREA DI PALMA

2015, Giornata della Memoria

- CUM AVIBUS

COMPAGNIA MANAUS OPERA

2015 (Festival del Teatro Medievale e Rinascimentale di Anagni)

- PELLEGRINAGGIO (STREET PARADE)

COMPAGNIA T.O.C.

2015, Festival del Teatro Medievale e Rinascimentale di Anagni

- HISTOIRE DU SOLDAT

TEATRO DELL'APPESO

2015

- ANATEMI DALLA SOGLIA

READING - TRIBUTO AD ALFONSO CARDAMONE

TEATRO DELL'APPESO

2014, Festival "Labirinti di Poesia e Teatro"

- QUALI PAROLE PER LA MIA TERRA. TRIBUTE TO MAHMOUD DARWISH

DI E CON ANDREA DI PALMA

2014

- COSA NE PENSATE DEL VARIETA'?

COMPAGNIA T.O.C.

2014

- RACCONTO DI NATALE

COMPAGNIA T.O.C.

2013

- CENA CON SONETTI ROMANESCHI

COMPAGNIA T.O.C.

2013

- ATLANTIS: CITY UNDER THE WAVES

ODIN TEATRET

2013, WITH THE JASONITES, DEBORAH HUNT,
FRANCESCA PALOMBO, JULIA VARLEY, EUGENIO
BARBA. IN HOLSTEBRO, DK

- LA TORRE

TEATRO DELL'APPESO

2012, da P. WEISS

- PARTY TIME

TEATRO DELL'APPESO

2012, da H. PINTER

- SHAKESPEARE E LA FOLLIA: KING

LEAR
M CAVALLO & M. TERMINI

2008

ANDREA DI PALMA

WORKSHOPS & COURSES

MONTAGNE RACCONTA 2018

FRANCESCO NICCOLINI

2018

Laboratorio sugli strumenti della narrazione 2.0

DAVIDE ENIA/SILVIA GIAMBRONE

TEATRO VALLE OCCUPATO

MARZO 2014-FEBBRAIO 2015

Laboratorio sul tema "Il Senso di una detonazione" sugli avvenimenti e le conseguenze della bomba su Hiroshima.

ODIN TEATRET (@HOLSTEBRO, DK)

JULIA VARLEY, TAGE LARSEN, ALBERTO MARTINEZ GUINALDO, DEBORAH HUNT

SETTEMBRE - OTTOBRE 2013

Workshop di un mese sulla drammaturgia dell'attore, training fisico, costruzione di maschere e puppet, improvvisazione con oggetti, utilizzo scenico di maschere e puppets.

COMPAGNIA T.O.C.

MONICA FIORENTINI

2012-2013

Laboratorio per realizzazione spettacolo "SineAmore", incentrato sulla tematica dei clochard e della perdita della quotidianità, tramite l'espressività corporea, l'espressività vocale, il senso del ritmo corporeo e vocale e l'improvvisazione guidata.

TEATRO DELL'APPESO

AMEDEO DI SORA

FEBBRAIO - MAGGIO 2011

Corso di Dizione presso la compagnia TEATRO DELL'APPESO (Frosinone), diretto dal regista e attore prof. Amedeo Di Sora

PROGETTO KANTOR

MONICA GIOVINAZZI

NOVEMBRE - DICEMBRE 2010

Workshop teatrale con performance finale a cura di Monica Givinazzi sulla figura di Kantor: costruzione elementi scenici, organizzazione dello spazio e del corpo nello spazio, studio della coralità.

KANTOR: L'EREDITA' DI UN MAESTRO

FRANCESCO GIGLIOTTI

DICEMBRE 2010

Workshop teatrale a cura di Francesco Gigliotti sulla figura di Kantor: ritmo e musica nell'uso del corpo nel teatro di Kantor.

TEATRO DELL'APPESO

AMEDEO DI SORA

GENNAIO- DICEMBRE 2010

Laboratorio di formazione per attori presso la compagnia TEATRO DELL'APPESO (Frosinone), diretto dal regista e attore prof. Amedeo Di Sora

TEATRO ATENEO "LA SAPIENZA"

MICHELE CAVALLO E MASSIMO TERMINI

GENNAIO- FEBBRAIO 2008

Workshop teatrale universitario con performance finale sul tema Shakespeare: le rappresentazioni della follia.

UNI. "LA SAPIENZA"/TEATRO IPPOCAMPO

ROSSELLA VITI-ROBERTO GIANNINI-CLELIA FALLETTI

OTTOBRE 2007 - MAGGIO 2008

corso di Formazione per TUTOR TEATRALI negli ISTITUTI SCOLASTICI, organizzato dal Corso di Laurea "Arti & Scienze dello Spettacolo" (Università La Sapienza di Roma - Facoltà di Scienze Umanistiche), presso il Teatro Ippocampo - Vocabolo Macchia, di Rossella Viti e Roberto Giannini, nell'ambito del Europeo SCREAM ("Supporting Children's Rights through Education, Art and Media").

TEATRO ATENEO "LA SAPIENZA"

CLAUDIO DE MAGLIO/TECNICHE DELLA COMMEDIA DELL'ARTE

OTTOBRE 2007 - MAGGIO 2008

Laboratorio Universitario di STORIA E TECNICHE DELLA COMMEDIA DELL'ARTE, a cura del prof. Claudio De Maglio, direttore della Civica Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe" di Udine.

AWARDS

CENTRO STUDI "P. BORSELLINO"

"MANILEGALI"

2015

1° premio "Quel Fresco Produmo di Libertà" per il cortometraggio "ManiLegali", sul tema delle ecomafie.
► <https://youtu.be/7Yeigq7elbk>

CENTRO STUDI "P. BORSELLINO"

"DA PAOLO... A RITA"

2016

1° premio "Quel Fresco Produmo di Libertà" per il cortometraggio "Da Paolo a Rita", in ricordo di Borsellino e Rita Atria.
► <https://youtu.be/HxHt3MrErEs>

PRESIDENZA DELLA REPUBBLICA

"DA PAOLO... A RITA"

2016

1° premio dal Presidente della Repubblica Italiana Sergio Mattarella per il reportage "Il dono della Costituzione", nel concorso "Dalla resistenza alla Cittadinanza Attiva".
► <https://youtu.be/a5YfnINGJUM>

PREMIO CONFRONTICREATIVI

"MADEINTERRANEO"

2018

Primo classificato al Festival ConfrontiCreativi 2018 del Nuovo Atelier Teatrale - NAT

TEACHING

2019-in corso LICEO SCIENZE UMANE-LINGUISTICO (ANAGNI)

2019-in corso LICEO MARTINO FILETICO (FERENTINO)

2017-in corso SCUOLA DI TEATRO POPOLARE (ANAGNI)

2017-in corso LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO (CECCANO)

2013-in corso I.I.S. "G. MARCONI"(ANAGNI)

2018-in corso MICRONIDO IMPARANDO (ANAGNI)

2018-in corso ASILO CONVENTO SUORE CISTERCensi (ANAGNI)

2018-in corso COMUNITA' NUOVI ORIZZONTI (PIGLIO)

2019 I.C. ANAGNI PRIMO (ANAGNI)

2018-2019 CENTRO SOCIOEDUCATIVO DISABILI (ANAGNI)

2019 CITTA' DEL TEATRO (CASCINA)| PRIMA DEL TEATRO (SAN MINIATO)

2014-2016 LAB TEATRALE "COMPAGNIA TOC" (ANAGNI)

2013-2017 LAB TEATR. "TEATRO DELL'APPESO" (FROSINONE)

2007-2008 LICEO SCIENTIFICO CAURO (ROMA)

2007-2008 IST. TECNICO DA VINCI(ROMA)



MASCHERE

COSTRUZIONE ED UTILIZZO DI MASCHERE DI CARAPEST



PUPPETRY

COSTRUZIONE ED UTILIZZO DI PUPPETS SENZA FILI

SKILLS

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e successive modifiche. Consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritieri, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dalla normativa vigente, si dichiara che quanto espresso nel curriculum corrisponde al vero.

Andrea Di Palma