



# ANDREA DI PALMA

## BIO

Nato ad Anagni il 23 Maggio 1985, è laureato presso il corso triennale di ARTI E SCIENZE DELLO SPETTACOLO, presso La Sapienza - Università di Roma e presso il corso magistrale di DAMS - TEATRO MUSICA DANZA dell'Università di Roma "RomaTre".

Nella sua formazione, ha lavorato con *Davide Enia*, *Julia Varley*, *Francesco Niccolini*, *Tage Larsen*, *Alberto Martinez Guinaldo* (*The Jasonites*), *Debora Hunt* (*Maskhunt Motions*), *Silvia Giambrone*, *Velia Viti*, *Amedeo di Sora*, *Claudio De Maglio*, *Rossella Viti* e *Roberto Giannini* (*Associazione Ippocampo*), *Alessandra Cristiani*, *Monica Giovinazzi*, *Francesco Gigliotti*.

Regista e attore ha scritto, diretto e interpretato i propri spettacoli: **"MADEINTERRANEO"**, spettacolo di narrazione sul Mediterraneo e sulle migrazioni, **\*PREMIO CONFONTICREATIVI 2018 e FINALISTA PALIO ERMOCOLLE 2019**, scelto dal Teatro Studio Uno di Roma e dalla rassegna "Pillole", oltre che da AP-Accademia Popolare dei Diritti e dell'Antimafia; **"PAROLE CHE CAMBIANO IL MONDO"**, prodotto per il XXIV Festival del Teatro Medievale e Rinascimentale di Anagni e finalista al Festival Confronti Creativi 2017; **"DIGITO ERGO SUM"**, selezionato al Festival "Montagne Racconta" 2018; **"ACQUA DE TORRENTE"**, scritto e diretto in collaborazione con Velia Viti e selezionato dal Festival TerreInAzione e dal Teatro Trastevere di Roma.

Da Marzo a Luglio 2014, ha lavorato con il regista, attore e scrittore **DAVIDE ENIA** e l'artista di arte contemporanea **SILVIA GIAMBRONE**, presso il Teatro Valle, per la performance "Il senso di una detonazione", i sulle conseguenze umane del bombardamento atomico di Hiroshima. Dal Novembre 2015, partecipa alla performance di arte contemporanea di Silvia Giambrone **"NOBODY'S ROOM"**, insieme alla stessa Giambrone, a Davide Enia e Dalila Cozzolino, presentata presso la Galleria del Palazzo Porcia di Oderzo (TV). Sempre con Davide Enia, partecipa nel 2017 come attore a **"L'OCA DEL CAIRO"** di W. A. Mozart, opera lirica prodotta dalla Fondazione Teatro Massimo di Palermo, Con Enia co-conduce laboratorio in tutta Italia sulla dramaturgia attoriale.

Nell'autunno 2013, ha lavorato presso l'**ODIN TEATRET**, nel programma ATLANTIS - CROSSING IV: "The city under the waves". Dall'esperienza danese, si è formato il Gruppo Internazionale CROSSING IV, ensemble di artisti e performer provenienti da Italia, Brasile, Germania e Scozia: tra il 2013 e il 2014, il Crossing IV ha organizzato performance sceniche in Italia e in Germania.

Con l'I.I.S. "Marconi" di Anagni ha vinto il **Premio Nazionale "Quel fresco profumo di libertà"** del Centro Studi Paolo Borsellino per due anni consecutivi, per i cortometraggi contro le mafie **"MANI LEGALI"** (2015) e **"DA PAOLO...A RITA"** (2016). Nel 2015, ha ricevuto dal **Presidente della Repubblica Sergio Mattarella** il primo premio per il reportage **"Il dono della Costituzione"**.

Dal 2017 ha aperto ad Anagni la **Scuola di Teatro Popolare e delle Tradizioni**, che ha attivi corsi per bambini, ragazzi e adulti, oltre che laboratori in istituti scolastici, centri diurni e comunità di recupero. La scuola conta più di 60 iscritti. Membro stabile della **COMPAGNIA TEATRO DELL'APPESO**, sotto la guida del regista **Amedeo di Sora**.

## DATI PERSONALI

Via San Magno, 21/e  
03012 Anagni (FR)  
Italy

+39 333 6150521  
dipalma.adp@gmail.com  
fb.me/andreadipalma.official  
it.linkedin.com/in/andreadipalma

æffhfffi ffffi S fffiffh ffffi ffffi K a ffffi fi ffffi ! NjNŁŁ

S ffffi fffiffh ! NI fi ffffi  
c fi ffffiOL L ffffi  
b fi fi fi fffiffh fffiffh  
T ffffi ffffiOT fffiffh ffffi

## FORMAZIONE

### LAUREA MAGISTRALE IN DAMS-TEATRO MUSICA DANZA

Vot: 110 & LODE

UNIVERSITA' ROMA 3

"CHARLIE CHAPLIN NELLA CULTURA RUSSA: MEJERCHOL'D ED EJZENŠTEJN"



### LAUREA TRIENNALE IN ARTI E SCIENZE DELLO SPETTACOLO

Vot: 110 & LODE

LA SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA

"LO SGUARDO OCCIDENTALE SUL KABUKI"



### MASTER IN TELEVISION & FILM MANAGEMENT

CENTRO STUDI COMUNICARE L'IMPRESA

IN COLLABORAZIONE CON LIVOLSI&PARTNER, MEDIASET, LOGOI COMUNICAZIONE, CINECITTÀ



### DIPLOMA SCIENTIFICO "BROCCA"

Vot: 92/100

LICEO CLASSICO "D. ALIGHIERI"

ANAGNI





# ANDREA DI PALMA

## PERFORMANCES (MOST IMPORTANT)



### PAROLE CHE CAMBIANO IL MONDO

di Andrea Di Palma e Paolo Carnevale

Prod. per Festival del Teatro Medievale e Rinascimentale Anagni (FR), dir. art. Giacomo Zito. Finalista V Festival Confronti Creativi 2017 di Formello (Teatro Velly)



### ACQUA DE TORRENTE

di Andrea Di Palma e Velia Viti

2017, Festival TerreInAzione  
2018 - Teatro Trastevere Estate Anagnina



### MADEINTERRANEO

di e con Andrea Di Palma

**PREMIO CONFRONTI CREATIVI 2018  
FINALE PALIO ERMOCOLLE 2019**  
2019 Palio Ermocolle (Parma)  
Festival Letteralmonte  
2018 AP - Roma  
2016 Piccolo CTS Caserta  
2016 Teatro Studio Uno (Roma)  
2016: TerreInAzione



### DIGITO ERGO SUM

di Andrea Di Palma

2018 - Festival MONTAGNE RACCONTA (TR)



### L'OCA del CAIRO

di W. A. Mozart/ Regia Davide Enia

2017, Produzione "Fondazione Teatro Massimo" di Palermo.  
Regia di Davide Enia



### NOBODY'S ROOM

Silvia Giambrone

con Silvia Giambrone, Davide Enia, Dalila Cozzolino, Andrea Di Palma

Oderzo (TV), Teatro dell'Orologio (Roma), Istituto Cultura Italiano di Colonia, Civita di Bagnoregio



### LE 4 LUNE, ovvero la Notte delle donne Sapianti

di Monica Fiorentini e Velia Viti

2016, Festival del Teatro Medievale e Rinascimentale di Anagni



### SINEAMORE

di Monica Fiorentini/Compagnia TOC

2013, Anagni-Palio  
2014, Fiuggi  
2015, Festival dell'Emozione al Teatro Patologico (ROMA)



### WINESBURG, OHIO

di Andrea Di Palma e Serena Sansoni

da "Winesburg, Ohio" di S. Anderson

2015, Festival Viscere



### OSTERIA DEL TEMPO PERSO

compagnia TOC/ Monica Fiorentini

da Fiorenzo Fiorentini  
2014



### PROMENADE D'AMOUR (?)

di e con Andrea Di Palma

Spettacolo itinerante con musica e parole  
2014



### "SCHNED, MENSCH, EL, OHSCHNEID..."

Internation Ensemble CrossingIV

Performance about Harvesting and Nature  
2013, Junkerath (Germany)

## OTHER PERFORMANCES

### - IL CANTO DEL CIGNO

(di A. Cechov)  
TEATRO DELL'APPESO  
2017

### - IL VANTONE (di P.P. Pasolini)

TEATRO DELL'APPESO  
2017

### - L'AMORE MEDICO (di Moliere)

TEATRO DELL'APPESO  
2016

### - I RICORDI E L'OBLIO,

PER MARCELLO MASTROIANNI  
TEATRO DELL'APPESO  
2015

### - I NODI DELLA MEMORIA

ANDREA DI PALMA  
2015, Giornata della Memoria

### - CUM AVIBUS

COMPAGNIA MANAUS OPERA  
2015 (Festival del Teatro Medievale e Rinascimentale di Anagni)

### - PELLEGRINAGGIO (STREET PARADE)

COMPAGNIA T.O.C.  
2015, Festival del Teatro Medievale e Rinascimentale di Anagni

### - HISTOIRE DU SOLDAT

TEATRO DELL'APPESO  
2015

### - ANATEMI DALLA SOGLIA

READING-TRIBUTO AD ALFONSO CARDAMONE  
TEATRO DELL'APPESO  
2014, Festival "Labirinti di Poesia e Teatro"

### - QUALI PAROLE PER LA MIA

TERRA. TRIBUTE TO MAHMOUD DARWISH  
DI E CON ANDREA DI PALMA  
2014

### - COSA NE PENSATE DEL VARIETA'?

COMPAGNIA T.O.C.  
2014

### - RACCONTO DI NATALE

COMPAGNIA T.O.C.  
2013

### - CENA CON SONETTI ROMANESCHI

COMPAGNIA T.O.C.  
2013

### - ATLANTIS: CITY UNDER THE WAVES

ODIN TEATRET  
2013, WITH THE JASONITES, DEBORAH HUNT, FRANCESCA PALOMBO, JULIA VARLEY, EUGENIO BARBA. IN HOLSTEBRO, DK

### - LA TORRE

TEATRO DELL'APPESO  
2012, da P. WEISS

### - PARTY TIME

TEATRO DELL'APPESO  
2012, da H. PINTER

### - SHAKESPEARE E LA FOLLIA: KING

LEAR  
M CAVALLO & M. TERMINI  
2008

# ANDREA DI PALMA

## WORKSHOPS & COURSES

### MONTAGNE RACCONTA 2018 FRANCESCO NICCOLINI 2018

Laboratorio sugli strumenti della narrazione 2.0

### DAVIDE ENIA/SILVIA GIAMBRONE TEATRO VALLE OCCUPATO MARZO 2014-FEBBRAIO 2015

Laboratorio sul tema "Il Senso di una detonazione" sugli avvenimenti e le conseguenze della bomba su Hiroshima.

### ODIN TEATRET (@HOLSTEBRO, DK) JULIA VARLEY, TAGE LARSEN, ALBERTO MARTINEZ GUINALDO, DEBORAH HUNT SETTEMBRE - OTTOBRE 2013

Workshop di un mese sulla drammaturgia dell'attore, training fisico, costruzione di maschere e puppet, improvvisazione con oggetti, utilizzo scenico di maschere e puppets.

### COMPAGNIA T.O.C. MONICA FIORENTINI 2012-2013

Laboratorio per realizzazione spettacolo "SineAmore", incentrato sulla tematica del clochard e della perdita della quotidianità, tramite l'espressività corporea, l'espressività vocale, il senso del ritmo corporeo e vocale e l'improvvisazione guidata.

### TEATRO DELL'APPESO AMEDEO DI SORA FEBBRAIO - MAGGIO 2011

Corso di Dizione presso la compagnia TEATRO DELL'APPESO (Frosinone), diretto dal regista e attore prof. Amedeo Di Sora

### PROGETTO KANTOR MONICA GIOVINAZZI NOVEMBRE - DICEMBRE 2010

Workshop teatrale con performance finale a cura di Monica Giovinazzi sulla figura di Kantor: costruzione elementi scenici, organizzazione dello spazio e del corpo nello spazio, studio della corallità.

### KANTOR: L'EREDITA' DI UN MAESTRO FRANCESCO GIGLIOTTI DICEMBRE 2010

Workshop teatrale a cura di Francesco Gigliotti sulla figura di Kantor: ritmo e musica nell'uso del corpo nel teatro di Kantor.

### TEATRO DELL'APPESO AMEDEO DI SORA GENNAIO - DICEMBRE 2010

laboratorio di formazione per attori presso la compagnia TEATRO DELL'APPESO (Frosinone), diretto dal regista e attore prof. Amedeo Di Sora

### TEATRO ATENEO "LA SAPIENZA" MICHELE CAVALLO E MASSIMO TERMINI GENNAIO - FEBBRAIO 2008

Workshop teatrale universitario con performance finale sul tema Shakespeare: le rappresentazioni della follia.

### UNI. "LA SAPIENZA"/TEATRO IPPOCAMPO ROSSELLA VITI-ROBERTO GIANNINI-CLELIA FALLETTI OTTOBRE 2007 - MAGGIO 2008

corso di Formazione per TUTOR TEATRALI negli ISTITUTI SCOLASTICI, organizzato dal Corso di Laurea "Arti & Scienze dello Spettacolo" (Università La Sapienza di Roma - Facoltà di Scienze Umanistiche), presso il Teatro Ippocampo - Vocabolo Macchia, di Rossella Viti e Roberto Giannini, nell'ambito del Europeo SCREAM ("Supporting Children's Rights through Education, Art and Media").

### TEATRO ATENEO "LA SAPIENZA" CLAUDIO DE MAGLIO/TECNICHE DELLA COMMEDIA DELL'ARTE OTTOBRE 2007 - MAGGIO 2008

Laboratorio Universitario di STORIA E TECNICHE DELLA COMMEDIA DELL'ARTE, a cura del prof. Claudio di Maglio, direttore della Civica Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe" di Udine.

## AWARDS

### CENTRO STUDI "P. BORSELLINO" "MANILEGALI" 2015

1° premio "Quel Fresco Produmo di Libertà" per il cortometraggio "ManiLegali", sul tema delle ecomafie.  
➤ <https://youtu.be/7Yeigq7elbk>

### CENTRO STUDI "P. BORSELLINO" "DA PAOLO... A RITA" 2016

1° premio "Quel Fresco Produmo di Libertà" per il cortometraggio "Da Paolo a Rita", in ricordo di Borsellino e Rita Atria.  
➤ <https://youtu.be/HxHt3MrErEs>

### PRESIDENZA DELLA REPUBBLICA "DA PAOLO... A RITA" 2016

1° premio dal Presidente della Repubblica Italiana Sergio Mattarella per il reportage "Il dono della Costituzione", nel concorso "Dalla resistenza alla Cittadinanza Attiva".  
➤ <https://youtu.be/a5YfnINGJUM>

### PREMIO CONFRONTICREATIVI "MADEINTERRANEO" 2018

Primo classificato al Festival ConfrontiCreativi 2018 del Nuovo Atelier Teatrale - NAT

## TEACHING

2019-in corso LICEO SCIENZE UMANE-LINGUISTICO (ANAGNI)

2019-in corso LICEO MARTINO FILETICO (FERENTINO)

2017-in corso SCUOLA DI TEATRO POPOLARE (ANAGNI)

2017-in corso LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO (CECCANO)

2013-in corso I.I.S. "G. MARCONI"(ANAGNI)

2018-in corso MICRONIDO IMPARANDO (ANAGNI)

2018-in corso ASILO CONVENTO SUORE CISTERCENSI (ANAGNI)

2018-in corso COMUNITA' NUOVI ORIZZONTI (PIGLIO)

2019 I.C. ANAGNI PRIMO (ANAGNI)

2018-2019 CENTRO SOCIOEDUCATIVO DISABILI (ANAGNI)

2019 CITTA' DEL TEATRO (CASCINA), PRIMA DEL TEATRO (SAN MINIATO)

2014-2016 LAB TEATRALE "COMPAGNIA TOC" (ANAGNI)

2013-2017 LAB TEATR. "TEATRO DELL'APPESO" (FROSINONE)

2007-2008 LICEO SCIENTIFICO CAVOUR (ROMA)

2007-2008 IST. TECNICO DA VINCI(ROMA)

## SKILLS



Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e successive modifiche. Consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamate dalla normativa vigente, si dichiara che quanto espresso nel curriculum corrisponde al vero.

Andrea Di Palma